

汉字书法训练 教学大纲

一、课程基本信息

课程编码：17S0102C

中文名称：汉字书法训练

英文名称：Chinese calligraphy training

课程类别：教师教育课

总学时：12

总学分：0.5

适用专业：教师教育类各专业学生

先修课程：无

二、课程简介

书法是中华民族经典的传统文化艺术，被誉为“四大国粹”之一，有着悠久的历史。书法是以汉字为载体，按照美学的规律进行再创造的一门造型艺术，具有鲜明的艺术性和广泛的实用价值。书法教育是高等院校人文素质教育的基本内容，也是师范专业学生必修的教师教育技能课，该课程是传授书法技艺、传播审美观念、传承民族文化、塑造自身形象所不可或缺的重要媒介。继承和发扬中华民族书法艺术的优良传统，厚植文化自信，不断增强民族凝聚力。

对于高师专业同学而言，书法也称“三笔字”（毛笔字、钢笔字和粉笔字），根据我校的教学安排和课时情况，该课程主要对学生进行传统文化的熏陶，提高学生的审美素养和“三笔字”书写技能，为成为一名合格的教师奠定坚实的职业技能基本功。本课程以毛笔字为主要突破口，从笔法、结构、章法等方面进行讲授和教学。

三、课程目标

通过本课程的学习，使学生具备以下知识、技能和素养。

1. 知识目标：了解书法的概念、性质、书体分类、工具性能，掌握笔法、结构和章法布局的规律和技法要点。
2. 能力目标：写一手工整、稳健、美观的书法。
3. 素养目标：初识书法的审美意蕴和文化内涵。

四、课程思政

结合教学内容，在教学中紧紧围绕中华优秀传统文化，提升学生的文化自信和民族自信；增强学生的家国情怀；培养学生健全的人格和坚韧的意志。

五、课程目标与毕业要求的对应关系

毕业要求	指标点	课程目标
学会教学	2.3 学科素养	1、2、3
	2.4 教学能力	1、2、3

六、课程教学内容及要求

第一讲 概述（2学时）

（支撑课程目标 1、2、3）

【学习目标】

1. 知识目标：对书法的概念、笔墨工具、执笔、运腕等知识有个明晰的认识。
2. 能力目标：懂得文房四宝的性能和品评标准，识其优劣；正确运用“五字执笔法”。
3. 素养目标：感知先民在提升文房四宝的工艺水平中表现出的聪明才智和创造精神。

【教学重点与难点】

- 1、**教学重点**：书法的定义，学习书法的审美、文化意义，文房四宝的分类及代表性产品。
- 2、**教学难点**：执笔的方法。

【教学内容】

1. 书法的概念。
2. 学习书法的意义。
3. 文房四宝的分类及代表性产品。
4. 执笔的要领（擗、押、钩、格、抵）。
5. 运腕的分类（枕腕、提腕、悬腕）

第二讲 笔法（2学时）

（支撑课程目标 1、2、3）

【学习目标】

1. 知识目标：了解笔法知识的基本原则和规律。
2. 能力目标：搞清软、硬笔笔法的区别和各自的特点。
3. 素养目标：通过对轻与重、藏与露、快与慢、方与圆等要素的分析，让学生明白“对立与统一”的辩证之道，为操笔练习做好理论储备。

【教学重点与难点】

1. **教学重点**：提笔和按笔，中锋和侧锋，行笔的节奏和韵律感。

2. 教学难点：提笔和按笔。

【教学内容】

1. 起笔、行笔、收笔。
2. 提笔、按笔。
3. 转笔、折笔。
4. 疾笔、迟笔。
5. 中锋、侧锋。
6. 藏锋、露锋。

第三讲 笔画的训练（4学时）

（支撑课程目标 1、2、3）

【学习目标】

1. 知识目标：从永字八法切入，结合上次的笔法知识，了解每个笔画的用笔特点。
2. 能力目标：掌握汉字基本笔画的写法，理解基本笔画的形、质、神。
3. 素养目标：体验平和、稳健、畅达、优雅的书写之韵。

【教学重点与难点】

1. 教学重点：横画、撇画、钩画的训练。
2. 教学难点：捺画的写法。

【教学内容】

本环节内容属于技法训练，操作性较强，以教师示范为主，分别讲述横、竖、撇、捺、点、钩、提、折等基本笔画的写法及其在结构环境中的具体变化。教师要勤示范，多指导，让学生基本掌握其书写的规律。

第四讲 楷书的结构（4学时）

（支撑课程目标 1、2、3）

【学习目标】

1. 知识目标：汉字的基本形态、结构布局的要领。
2. 能力目标：掌握间架结构的基本规律。
3. 素养目标：通过基本形态的归纳，让学生理解支撑汉字造型的主笔类型、比例关系的要领。

并以宾主、虚实、正侧、开合、向背、穿插与避让、整体与局部等要素的分析，让学生懂得人生布局运筹之道，体会个人与集体、小家与大国的关系。

【教学重点与难点】

1. 教学重点：重心平稳、突出主笔、穿插避让
2. 教学难点：主笔在不同的结构环境的变化

【教学内容】

1. 楷书结构的基本形态：主笔支撑的八种宏观形态
2. 楷书结构的基本规律：横平竖直、间距均匀、重心平稳、突出主笔、穿插避让、向背得宜

六、教学学时分配建议

《汉字书法与训练》课程教学时数分配表

总学时：12

学分：0.5

章节	主要内容(章节标题)	学时	各环节学时分配				备注
			讲授	实验	实践	讨论、习题课等	
第一讲	概述	2	2				
第二讲	笔法(用笔、运笔)	2	2				
第三讲(一)	基本笔画的训练(横)	2	0.5		1.5		
第三讲(二)	基本笔画的训(竖、撇、捺、钩、点)	2	0.5		1.5		
第四讲(一)	楷书的结构	2	1.5		0.5		
第四讲(二)	楷书的结构	2	1.5		0.5		

七、教学策略与方法

1. 认真研究教材教法，把中国传统哲学、美学以及文学等相关学科融入课堂，调动一切积极因素，把国学精粹——书法艺术讲活、讲生动，增强文化的含金量，藉此区别中小学的书法课程。改变许多同学一提到上书法课就感到高深莫测和枯燥乏味的偏颇印象。

2. 书法技能训练周期长、见效慢。我校的书法课程安排在大一的第一个学期，两周安排一次课，总共上六次课，课时偏少，所以课堂要集中讲授和示范，尤其是对学生书写的共性问题多加点评和指导。课下要注重实践练习，要求学生每天练习一页毛笔字，并能利用课余时间加强钢笔字和粉笔字的训练。

3. 针对课时较短的实际情况，课堂教学以毛笔楷书训练为主，兼及硬笔、粉笔的技法分析。

4. 要求学生临写时不要贪多图快，可先写基本笔画，按照双钩——单钩——对临——背临的练习过程科学地进行训练，然后由点到面，全面铺开。

八、课程资源

1. 熊沛军，《师范生“三笔字”教程》，东北大学出版社，2014年出版。
2. 欧阳中石，《新编书法教程》，高等教育出版社，2008年出版。
3. 陈方既、雷志雄，《书法美学思想史》，河南美术出版社，1997年出版。

九、课程考核与成绩评定

采取“以测促训”的办法：即每学期组织一次全校性的“三笔字”测试，要求在大四毕业前通过考核，通过考核者该课程成绩合格，计入学分。未通过者，该课程成绩不合格，不计学分。

制 订：基础教育部

教研室：语言文字及公共艺术教研室

执笔人：杨伟梁

审订人：张晋政